Согласовано
И.о. министра культуры
Липецкой области

Я.В. Тонких

Утверждаю
И.о. директора
ОБУК «РРЦ культуры и
художественного образования
Липецкой области»
А.В.Свиридов

ПОЛОЖЕНИЕ

Областного конкурса
«Лучший преподаватель детской школы искусств»
Липецкой области

Липецк 2025

1. Основные положения

1.1 Учредителем профессионального Областного конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (далее - Конкурс) является министерство культуры Липецкой области. Организатор конкурса – ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования Липецкой области» (далее Оргкомитет).

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) в соответствии с государственной программой Липецкой области «Развитие культуры и туризма в Липецкой области», утвержденной постановлением Правительства Липецкой области от 27 декабря 2023 года N 794.

1.3. Конкурс направлен на стимулирование развития педагогического мастерства и профессиональной компетентности преподавателей детских школ искусств региона, создание условий для их самореализации, повышение значимости и престижа профессии преподавателя детской школы искусств.

1.4. Конкурс проводится среди преподавателей, достигших высоких результатов в реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, подготовивших лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и региональных конкурсов (за последние 3 года); активно принимающих участие в областных мероприятиях и мероприятиях другого уровня; внедряющих инновационные педагогические технологии, имеющих авторские учебные программы и/или учебно-методические пособия в области искусств, которые используются в образовательном процессе.

1.5. Конкурс проводится по **категориям**:

- «Лучший молодой преподаватель ДШИ» - преподаватели в возрасте до 35 лет включительно (возраст участника определяется по количеству полных лет на дату проведения конкурса);
- «Лучший преподаватель ДШИ» - преподаватели в возрасте от 36 лет.

и следующим **номинациям:**

- музыкальное искусство (индивидуальная форма обучения);
- музыкально искусство (групповая форма обучения);
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и дизайн;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство.

1.6. Сроки проведения Конкурса: **апрель-июнь 2026 года.**

2. Порядок проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится в три этапа:

- первый (школьный);
- второй (отборочный региональный);
- третий (финальный).

2.2. **Первый (школьный)** этап проводится в образовательной организации. Порядок отбора конкурсантов определяется детской школой

искусств самостоятельно. По итогам отбора детская школа искусств может направить не более 1 кандидатуры победителя по каждой номинации.

2.3. **Второй (отборочный региональный) этап** (далее второй этап)**.**

Для участия во втором этапе необходимо направить **в срок до 15 апреля 2026 года** в оргкомитет:

1) заявку по форме (приложение 1);
2) видеозапись и конспект урока;
3) справку о профессиональной деятельности преподавателя, заверенную руководителем ДШИ (приложение 2);
4) согласие на обработку персональных данных (приложение 3).

2.4. Продолжительность **видеозаписи урока** должна составлять 40-45 минут, допустимые форматы mpg, mp4, mpeg, avi; видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры, аудиодорожка без помех, посторонних шумов. Видеозапись урока размещается на открытых видеохостингах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Предпочтительно размещение видеозаписей на официальных каналах/страницах школы, в которой работает преподаватель, с открытым доступом по ссылке до завершения проведения конкурса

Ссылку на видеозапись урока необходимо указать в заявке (приложение 1).

2.5. Заявка, конспект урока, справка о профессиональной деятельности преподавателя и согласие на обработку персональных данных в форматах pdf и doc/docx направляются на адрес электронной почты Оргкомитета umcentrcultura@mail.ru. Название файлов должно начинаться с Ф.И.О. конкурсанта. В теме письма необходимо написать: «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДШИ».

2.6. Конспект урока оформляется в редакторе Word, шрифт Times New Roman, размер 14, через 1,5 интервал с полями 20 мм со всех сторон.

Методические рекомендации по составлению конспекта урока представлены в приложении 4.

2.7. На основе анализа конкурсных материалов (видеозаписи урока, конспекта урока, справки о профессиональной деятельности преподавателя) жюри проводит экспертизу профессиональной деятельности конкурсантов и определяет участников третьего (финального) этапа Конкурса: по одному финалисту в каждой номинации.

2.8. **Третий (финальный) этап** конкурса (далее третий этап) проходит **в срок с 11.05.2026 по 30.05.2026** и включает следующие конкурсные испытания:

1) «Открытый урок»;
2) «Самопрезентация».

2.9. Конкурсное испытание **«Открытый урок»**

Цель конкурсного испытания: демонстрация преподавателем успешной практики решения учебных и творческих задач в рамках проведения урока, результативности применяемых методов и технологий обучения.

Формат и регламент конкурсного испытания. Открытый урок по учебному предмету с обучающимися по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится в детских школах искусств г. Липецка. Формат проведения урока – **очный**. Конкретные площадки для проведения открытых уроков и график их проведения определяются оргкомитетом с учетом пожеланий участников третьего этапа (учебный предмет, возрастная группа, класс, необходимое техническое оснащение). Тема урока определяется преподавателем – участником третьего этапа. Продолжительность открытого урока – 40-45 мин. Форма и содержание открытого урока в обязательном порядке должны предусматривать **процесс непосредственного обучения.** Методические рекомендации по подготовке и проведению открытого урока представлены в приложении 5.

При проведении урока по учебным предметам предпрофессиональных программам в области музыкального искусства («Специальность», «Ансамбль», «Хор», «Оркестровый класс» и др.) участнику третьего этапа предварительно сообщается программа, исполняемая учащимися.

2.10. Конкурсное испытание **«Самопрезентация»**

Цель конкурсного испытания: представление преподавателем результатов собственной педагогической, методической и творческой деятельности, направленной на повышение качества образования и совершенствование методов обучения.

Формат и регламент конкурсного испытания: очное выступление продолжительностью до 10 минут; ответы на вопросы членов жюри Конкурса. В ходе выступления возможно использование презентации, фото- и видеоматериалов.

3. Жюри конкурса

Для осуществления комплексной оценки конкурсных материалов и конкурсных испытаний участников Оргкомитетом формируется жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели профильных вузов, учреждений СПО, ДШИ, специалисты культуры и искусства, имеющие значительный опыт профессиональной деятельности в различных видах искусства, представители учредителя Конкурса.

4. Определение победителей

4.1. По итогам оценки конкурсных материалов участников третьего этапа (видеозапись урока, конспект урока, справка о педагогической, методической и творческой деятельности преподавателя) и выполнения конкурсных испытаний («Открытый урок», «Самопрезентация») жюри определяет по одному победителю в каждой категории. Победители Конкурса награждаются дипломами победителя.

Победители Конкурса могут быть направлены на участие в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» от Липецкой области, который проходит в г. Москва.

4.2. Остальные участники третьего этапа награждаются дипломами победителей второго тура.

4.3. Всем участникам конкурса, не получившим звание победителя Конкурса или победителя второго тура, вручается сертификат участника Конкурса.

4.4. Объявление результатов и награждение победителей конкурса, время и место определяются Оргкомитетом и будут сообщены дополнительно.

4.5. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Контактная информация Организатора:

Адрес: г. Липецк, пр. Победы 69 А, каб.21, ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования Липецкой области».

Телефоны:

(4742) 28-23-90

(4742) 28-20-91

E-mail: umcentrcultura@mail.ru

Сайт: https://rrclip.ru/

Приложение 1.

ЗАЯВКА
на участие в Областном конкурсе
«Лучший преподаватель детской школы искусств»
Липецкой области

Фамилия, имя отчество преподавателя – участника конкурса	
Категория	
Номинация	
Адрес электронной почты и номер телефона преподавателя – участника конкурса	
Полное наименование образовательной организации	
Адрес электронной почты и номер телефона образовательной организации	
Наименование дополнительной предпрофессиональной программы, по которой преподаватель – участник конкурса осуществляет образовательную деятельность	
Ссылка на видеозапись урока	
Информация для организации открытого урока (региональный тур)	
Наименование дополнительной предпрофессиональной программы	
Учебный предмет (музыкальный инструмент при необходимости)	
Возраст учащихся, класс	
Необходимое техническое оснащение урока	

Подпись участника_____/ _____

Подпись руководителя
направляющей образовательной организации_____/_____

МП

Приложение 2.

СПРАВКА
о профессиональной деятельности преподавателя

1. Биография преподавателя

Биография составляется в свободной форме (не более 1 листа) и должна содержать сведения о личных педагогических, методических и творческих достижениях, участии в деятельности профессиональных объединений и союзов (при наличии).

2. **Учебно-методические разработки, программы, публикации**

Тип разработки (пособие, авторская программа, методическая разработка и т.д.), программа, публикация (статья, тезисы, сообщение и т.д.)	Наименование с указанием соавторов, даты, места публикации

3. Участие в профильных научных, образовательных и методических проектах межрегионального, всероссийского и международного уровней за последние три года

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Формат участия (спикер, организатор, слушатель, иное)

4. **Сведения об учащихся, поступивших в профессиональные образовательные организации или организации высшего образования в сфере культуры и искусств за последние три года**

Фамилия, имя ученика полностью	Название образовательной организации	Год поступления

5. **Сведения о победах учеников в международных, всероссийских и областных (региональных, межрегиональных) конкурсах за последние три года, учредителями которых являются Министерство культуры РФ, органы исполнительной власти регионов в сфере культуры и искусства, профильные образовательные организации (ДШИ, учреждение СПО, ВУЗы) за последние три года**

Фамилия, имя ученика полностью	Название мероприятия, сроки проведения	Победа

Подпись участника_____/ _____

Подпись руководителя
направляющей образовательной организации_____/_____
МП

Приложение 3.

Директору
ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования
Липецкой области»
_____

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, имя, отчество, дата рождения)

_____
(паспорт серия, номер, дата выдачи, кем выдан)

_____
(адрес регистрации)

с целью участия в Областном конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» Липецкой области (далее - Конкурс), проводимом ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования Липецкой области» даю согласие на обработку с использованием средств автоматизации или без использования таких средств моих персональных данных (паспортные данные, адрес места жительства/пребывания, адрес электронной почты, номер телефона) ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования Липецкой области», в порядке, предусмотренном Федеральным законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», включая их систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение в порядке и в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, обезличивание, блокирование, уничтожение, получение и передачу, как по внутренней сети, так и по сетям общего пользования информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до момента окончания проведения Конкурса или до даты поступления моего заявления на отзыв данного согласия в письменной форме в ОБУК «РРЦ культуры и художественного образования Липецкой области».

«_____» _____2026 г. /_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

Приложение № 4

Методические рекомендации по составлению конспекта урока

Конспект урока – основной документ для проведения конкретного урока по теме. Стандартных, обязательных форм конспектов урока не установлено, ибо форма конспекта, как и его содержание, методы проведения, глубина раскрытия материала изменяются в зависимости от содержания урока, его учебной и воспитательной целей, характера предстоящих работ, организации образовательной деятельности.

Примерная схема конспекта урока

Тема урока (должна быть конкретная, ясная и определенная)

Цель урока (проектируемый и диагностируемый результат, соответствует теме урока)

Задачи урока (раскрывают цель урока, обозначают минимум тех знаний и умений, которые должны приобрести учащихся во время урока)

Обучающие:

- дать представление о…;
- обобщить и систематизировать знания о…;
- познакомить учащихся с (понятием, правилом, фактами, законом и т.д.)
- выработать навыки (например, анализа музыкального текста).

Воспитательные: воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гуманности, трудолюбия, уважения к старшим, эстетический вкус, художественный или музыкальный вкус, этические нормы, дисциплинированность и т.д.

Развивающие: задачи, которые помогут развивать у учащихся память, фантазию, мышление, познавательное умение, волю, самостоятельность, коммуникативность и т.д.

Тип урока (комбинированный урок, изучение нового материала, урок закрепления знаний и формирование умений и навыков, урок обобщения и систематизации знаний, урок контроля и корректировки знаний, умений и навыков).

Форма урока (беседа, проблемный урок, лекция, путешествие, бенефис, брифинг, аукцион, сказка, спектакль, уроки-исследования, творческие мастерские, соревнования, тестирование, экскурсии и т.д.).

Оборудование (все, что будет использовать педагог в ходе урока, включая мультимедийные презентации, аудио и видео материалы, наглядные и раздаточные материалы и т.д.).

Ход урока (зависит от типа урока)

Как правило, выделяются основные структурные элементы урока:

1. Организационный момент – обязательный этап всех уроков. Помогает сконцентрировать внимание учащихся, определить их собранность и готовность к уроку.

2. Проверка домашнего задания – это помогает не только проверить, насколько усвоена предыдущая тема, но и напомнить ученикам основные тезисы прошлых уроков.

3. Объявление темы и целей урока – преподаватель может сам обозначить тем и цели урока, а можно подвести учащихся к этому в ходе предварительной беседы.

4. Актуализация знаний учащихся по теме – помогает учащимся настроиться на восприятие темы, обозначить круг вопросов, которые будут рассматриваться на уроке, дает возможность постановки практической цели урока.

5. Основная часть урока – будет различной в зависимости от вида и формы урока.

6. Подведение итогов, рефлексия – проверка уровня усвоения учебного материала.

7. Домашнее задание.

Приложение № 5

Методические рекомендации по подготовке и проведению открытого урока

«Открытый урок – это маленький шедевр.
Иначе за него не стоит браться»
(М.М. Поташник)

1. В педагогической науке сформулировано достаточно много определений понятия «урок». В наиболее обобщенном смысле **УРОК** – это основная форма организации учебного процесса, ограниченная во времени, организованная система обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Необходимо отметить, что **открытый урок** – это особая форма организации обучения, которое проводится для показа внедрения элементов прогрессивного педагогического опыта и пропаганды собственных педагогических новаций и методических программ. Открытый урок – это *добровольный шаг педагога*, желающего продемонстрировать *свои педагогические достижения.*

2. Типы, виды и структура урока

Эффективность проведения открытого урока будет зависеть от правильно выбранного типа урока, вида урока, верно поставленной цели, сформулированных в соответствии с этой целью задач и выстроенной структуры урока, исходя из поставленных задач.

Типы уроков:

- Изучение нового материала
- Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков
- Урок обобщения и систематизации знаний
- Урок контроля и корректировки знаний, умений и навыков
- Комбинированный урок

Виды уроков: беседа, проблемный урок, лекция, путешествие, бенефис, брифинг, аукцион, сказка, спектакль, уроки-исследования, творческие мастерские, соревнования, тестирование, экскурсии и т.д.

Комбинированный урок – наиболее распространенный урок в музыкальной практике, имеющий наиболее сложную структуру:

- ✓ организация начала урока;
- ✓ проверка домашнего задания;
- ✓ постановка цели урока;

- ✓ подготовка обучающихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация знаний и практических и умственных умений; изучение нового материала, в том числе и объяснение,
- ✓ закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым;
- ✓ обобщение и систематизация знании и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;
- ✓ подведение итогов и результатов урока;
- ✓ задание на дом.

Урок изучения нового материала – формы изучения: лекция, объяснение с активным привлечением учащихся, самостоятельная работа с учебным материалом и т.п.

Структура урока изучения нового материала:

- ✓ первичное введение материала с учетом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности учащихся;
- ✓ указание на то, что обучающийся должны запомнить, сообщение либо актуализация техники запоминания (работа с опорными материалами, смысловая группировка и т.п.);
- ✓ первичное закрепление под руководством преподавателя посредством прямого повторения, частичных выводов;
- ✓ регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями;
- ✓ внутреннее повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых.

Урок повторения и обобщения полученных знаний – постановка проблем и выдача заданий, анализ ответов и оценка результатов работы.

Структура урока повторения и обобщения полученных знаний:

- ✓ постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;
- ✓ проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной);
- ✓ подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке, задание на дом.

Урок закрепления знаний, выработка умений и навыков – основной метод обучения – самостоятельная работа учащихся под руководством преподавателя, обобщение и оценка выполненной работы.

Структура урока закрепления знаний, выработка умений и навыков умений, навыков:

- ✓ сообщение обучающимися цели предстоящей работы;
- ✓ воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- ✓ выполнение учащимися различных заданий, задач, упражнений, проверка выполненных работ;

- ✓ обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- ✓ задание на дом (если это необходимо).

Урок применения знаний, умений и навыков – основной метод обучения – самостоятельная работа учащихся. Урок проводится при завершении изучения темы или разделов предмета.

Структура урока применения знаний, умений и навыков:

- ✓ организация начала урока;
- ✓ сообщение темы урока и его задач;
- ✓ изучение или повторение знаний, необходимых для формирования умений;
- ✓ формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях по аналогии;
- ✓ упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
- ✓ творческое применение знаний и умений;
- ✓ упражнение по отработке навыков;
- ✓ домашнее задание;
- ✓ итог урока с оценкой проделанной обучающимися работы.

Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков – закрепление и объективная проверка, диагностика знаний, умений и навыков. Высшей формой проверки является экзамен.

3. Методика проведения урока должна быть направлена на выполнение целей и задач урока и неразрывно связана с видами, типами и структурой уроков. В зависимости от того или иного вида и типа, и их комбинаций (сочетаний) будут зависеть и методы преподавания.

На разных этапах обучения методы могут быть разными и чередоваться друг с другом. Это: метод прослушивания ученика, и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио-, видеозаписей, ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот). При работе над новым материалом обычно используются следующие методы: инструктаж (устное разъяснение), метод показа (исполняет сам педагог), тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений).

4. Требования к современному уроку

- Урок обязан иметь личностно-ориентированный, индивидуальный характер.
- В приоритете самостоятельная работа учеников, а не учителя.
- Осуществляется практический, деятельностный подход.
- Каждый урок направлен на развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных.
- Задача учителя – помогать в освоении новых знаний и направлять учебный процесс.

5. Подготовка и организация урока

На что обратить внимание:

1) правильно ли поставлена цель урока (цель – это проектируемый, диагностируемый результат);

2) как определены задачи исходя из поставленной цели – обучающие, развивающие, воспитательные (обучающая задача – формирование у учеников практического опыта деятельности, овладение ими практическими умениями, знаниями, навыками; воспитательная задача – связана с формированием мотивационно-ценностного компонента личности ребенка, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений; развивающая задача – формирование мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей);

3) правильно ли определено значение данного урока в контексте образовательной программы (тщательный отбор учебного материала и его объема и сложности применительно к данному ученику (классу), планирование основных видов работ на уроке);

4) продуманность и обоснованность структуры урока; отбор и применение оптимальных сочетаний методов изучения нового материала; продуманная система повторения и закрепления изученного материала; оптимальное место домашнему заданию, которое является тщательно продуманным продолжением данного урока, минимальным по объему, понятным;

5) есть ли необходимость в подготовке демонстрационного и дидактического материала, ТСО;

6) обеспечена ли на уроке охрана здоровья учащихся (техника безопасности, гигиена труда (обязательна физминутка), чистота помещения).

6. Условия успешности проведения урока

1) эмоциональность урока, повышение интереса к учению, потребности знаний;
2) оптимальные темп и ритм урока;
3) педагогический такт, полный контакт преподавателя и учеников на уроке;
4) атмосфера доброжелательности и комфорта на уроке; активная работа детей;
5) грамотное сочетание разнообразных видов деятельности и методов обучения на уроке;
6) завершенность урока, его гибкость и подвижность.

7. Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
2. Булатова, О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 275 с.
4. Михалева Н.Г. Нестандартные типы уроков // http://mihaleva.74325s017.edusite.ru/p7aa1.html

5. Котов, Е. И. Как мотивировать ребенка. Пособие по эффективной мотивации детей от 3 до 14 лет / Е. И. Котов. - Москва: Буки Веди, 2018. - 43 с.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: издат. центр «Академия», 2009. – 272 с.
8. Поташник, М.М. Требования к современному уроку. – М.: Центр педагогического образования, 2011. – 272 с.
9. Поташник, М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2010. – 448 с.
10. Типы и структуры уроков // http://gigabaza.ru/doc/65055.html
11. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие / Под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.
12. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ // http://festival.1september.ru/articles/581644/